

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № от «24» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ №58 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ



Ю.В.Тукеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

по учебному предмету

**Музыкальный инструмент
(ФОРТЕПИАНО)**

Автор: Брызжеева И.П.- преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ № 1» ЦМР РТ

Рецензенты:

Н.Г. Старкова преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ № 1» ЦМР РТ

Э.И. Шиганова, преподаватель высшей категории ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»

Объем курса __72__ час.

Занятия индивидуальные

Рецензия

на рабочую программу по дисциплине
«Ранняя профессиональная ориентация учащихся по классу фортепиано»
преподавателя фортепианного отдела.
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Брызжеева И.П. преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Данная программа составлена с учетом имеющихся нотной литературы в библиотеке ДМШ, а также с учетом современного исполнительского уровня сложившегося за последние годы.

В данной рабочей программе преподаватель использует свой богатый опыт обучения учащихся, учитывая индивидуальный подход и профессиональную ориентацию.

Она рассчитана на наиболее одаренных и профессионально перспективных учащихся, успешно закончивших 7(8)-летнее обучение ДШИ, желающих продолжить музыкальное образование в учреждениях музыкального искусства.

Данная программа включает в себя: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, систему оценок, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В пояснительной записке, доступно раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной ранней профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Рецензент:

преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу фортепиано НМК им.С.Сайдашева



Э.И.Шигапова

Рецензия

на рабочую программу по дисциплине
«Ранняя профессиональная ориентация учащихся по классу фортепиано»
преподавателя фортепианного отдела.

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Брызжеева И.П. преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной ранней профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано 8(9) классы» для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 2 года.

Данная программа отличается ясностью, логичностью и эффективностью. В предлагаемой автором работе используется материал отечественной, зарубежной, и, что очень ценно татарской музыки. Она рассчитана на наиболее одаренных и профессионально перспективных учащихся, успешно закончивших 7(8)-летнее обучение ДШИ, желающих продолжить музыкальное образование в учреждениях музыкального искусства.

Пояснительная записка изложена профессионально и учитывает все современные требования музыкальной педагогике.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
по классу фортепиано МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Сест

Н.Г.Старкова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа направлена на обучение учащихся ранней профессиональной ориентации по дисциплине «Фортепиано».

Программа составлена в традиционной форме, с использованием хрестоматийного материала по фортепиано.

Актуальность программы в том, что представлен репертуарный список, который может являться базовым материалом при работе педагога, включает произведения не только классиков, но и современных татарских композиторов, а также пьес джазово-эстрадного направления.

Цели и задача программы – подготовить ребенка к поступлению в музыкальное училище.

Рабочая программа рассчитана на возраст детей от 14 до 15 лет, на один год обучения.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса могут включать в себя, помимо уроков, концерты, конкурсы и другие внеклассные мероприятия.

В течение года предусмотрены поэтапные прослушивания выпускной программы, где исполняется не менее 4-х произведений различных жанров: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Учет успеваемости проводится в форме свободного прослушивания.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ К ПОСТУПЛЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧИЛИЩА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФОРТЕПИАНО»

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 11: Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М. – Таузиг К. Этюд №13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд №1 фа минор
Бетховен Л. Соната №9 Ми мажор. Ч.11, 111
Р.Яхин. Прелюдия До мажор

2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 11: Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч. 740 Этюд №17 (или Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1 Ми мажор)
Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд №3 Ре-бемоль мажор
Моцарт В. Соната №9 Ре мажор. Ч. 1 (№9 К.311)
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор №2
Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Александров Ан. Соч. 33, № 4 Фуга соль минор.

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №9 фа минор; №14 Си-бемоль мажор.
Фуга из Сонаты Ре мажор (49).

Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман: Фантазия и Фугетта Си-бемоль мажор.

Английские сюиты: №2 ля минор: Аллеманда. Гавот 1. Гавот 11; №5 ми минор: Сарабанда.

Органье хоральные прелюдии в обработке Ф. Бузони: фа минор, соль минор.

Хорошо темперированный клавир: Т. 1: Фа мажор, Фа-диез мажор. Соль мажор, соль минор, Си-бемоль мажор. Т. 11: до минор, ре минор, фа минор, Соль мажор.

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга до минор (143).

Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор в обработке С. Прокофьева (143).

Лобанов В. Прелюдия и фуга ре минор (49).

Лядов А. Соч. 41, №2 Фуга ре минор.

Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор (Фуга трехголосная простая).

Хачатурян А. Детский альбом, т. 11: №10 фуга.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги для фортепиано: № 1 До мажор.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:

Полифонические пьесы. 7 класс, ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М.,

Выпуск 1: Глинка М. Фуга ля минор. Хиндемит П. Интерлюдия и фуга.

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Александров Ан. Соч. 61 Сонатина.

Бах И.С. Итальянский концерт, ч. 1.

Бах И.С. - Марчелло Б. Концерт ре минор.

Бетховен Л. Соч. 10, №2 Соната №6 Фа мажор, ч.1. Соч. 13 Соната №8 до минор. Соч. 14: №1 Соната №9 Ми мажор, ч. 2,3; №2 Соната №10 Соль мажор. Соч. 15 Концерт №1 До мажор, ч.2,3. Соч. 22 Соната №11 Си-бемоль мажор, ч.1. Соч. 76 Шесть вариаций Ре мажор. Соч. 79 Соната №25 Соль мажор, ч.2,3.

Бунин Р. Соч. 1 Сонатина ре минор.

Гайдн Й. Сонаты: №6 до-диез минор, ч.1; № 13 Ми-бемоль мажор, ч. 1; №24 до минор, ч. 1; №38 си минор, ч.1.

Григ Э. Соната ми минор, ч.1.

Кабалевский Д. Соч. 46 Соната №3 Фа мажор, ч.1.

Кажлаев М. Романтическая сонатина.

Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор, ч.1. Концерт №2 ре минор, ч.1.

Моцарт В. Сонаты: №6 К. 284 Ре мажор, ч.1; №8 К. 310 ля минор, ч.1; №9 К. 311 Ре мажор, ч.1; №10 К. 330 До мажор, ч.1,2,3; № 14-б К. 457 до минор, ч.1; № 18 К. 570 Си бемоль мажор, ч.1; № 19 К. 576 Ре мажор, ч.1 (нумерация дана по изданию: Моцарт В. Сонаты. В. 2-х т./ Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. – Л.; Музыка, 1984).

Концерт № 15 Си-бемоль мажор, ч.1. Концерт № 20 ре минор, ч.1. Концерт № 21 До мажор, ч.1. Концерт-рондо № 28 ре мажор.

Мясковский Н. Соч. 57 Сонатина, ч.2 (72).

Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром ми минор (126).

Прокофьев С. Соч. 59, №3 Пасторальная сонатина.

Шнитке А. Вариации на один аккорд (105).

Копен Ф. Вариации на немецкую тему Ми мажор.

Шуберт Ф. Соч. 42 Сонатина №1 ля минор, ч.1.

ПЬЕСЫ

Аренский А. Соч.36: Незабудка. В поле. Утешение. Соч. 46: У фонтана.

Бабаджанян А. Пьесы для фортепиано: Вагаршападский танец.

Багдасарян Э. Прелюдия ре минор (8).

Баланчивадзе А. Танец (4). Ноктюрн фа-диез минор (89).

Барбер С. Соч. 20 Экскурсы: № 2,3.

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности (по выбору). Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио. Монтекки и Капулетти. Джульетта-девочка. Соч. 97 10 пьес из балета «Золушка»: Фея весны. Фея лета. Фея осени. Фея зимы.

Рахманинов С. Соч. 3: №1 Элегия; №2 Прелюдия до-диез минор. Соч. 16 Музыкальные моменты: си минор

Рубинштейн А. Соч. 3 Мелодия №2

Руденко А. Токката «Ре»

Скрябин А. Соч. 5 Ноктюрн. Соч. 11 Прелюдии: № 2,4, 5, 6, 9, 10, 16, 23

Скултэ А. Четыре пьесы: №1 – До

Сметана Б. Соч. 12 «Воспоминание о Чехии»: Полька

Смирнова Т. Соч. 13 Этюды-пьесы на русские народные песни. Театр. П; №5 Суздальская картина

Тактакишвили О. Поэма

Файзи Дж. Песня без слов

Хачатурян А. Токката

Чуковский П. Соч. 10 Юмореска. Соч. 19 Ноктюрн до-диез минор. Соч. 37 Времена года: Жатва. Песня косаря. Осенняя песня. На тройке.

Шамо И. Картины русских живописцев: Тройка. Двенадцать прелюдий (по выбору)

Шопен Ф. Ноктюрны: Соч. 9, №2 Ми-бемоль мажор. Соч. 32 Си мажор. Соч. 37 соль минор

Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: Желание

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору).

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт: № 1 Ля-бемоль мажор; № 2 Ми-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч. 98 Пестрые страницы №№ 1,4,5,6.

Яхин Р. Прелюдия до мажор.

Яруллин Ф. Анданте.

ЭТЮДЫ И ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

Александров Ан. Соч. 75 Этюд №4 (148).

Аренский А. Соч. 41, №1 Этюд Ми-бемоль мажор. Соч. 43. Капризы: №1 ля минор; №4 Соль мажор. Соч.63 Прелюдия №12 Ре бемоль мажор. Соч. 74 Этюды: №6 Ре минор; №7 Ми-бемоль мажор; №9 Соль мажор.

Батыркова А. Токката.

Барток Б. Багатель (на словенскую народную песню) (140).

Бриттен Б. Сюита «Каникулярный дневник»: № 1 Купание ранним утром.

Белялов Р. Токката.

Вебер К. М. Соч. 24 Рондо (Вечное движение) из Сонаты До мажор.

Гасанов Г. Три концертных этюда. Токката (146).

- Барток Б.** Соч. 8 Бурлеска №2. Соч. 12 Багатель №6. Две пьесы: Эскиз. Стаккато (98). Микрокосмос. Тетр. 6: №№148-153.
- Бетховен Л.** Соч. 33 Багатели: №2 До мажор; №5 До мажор; №7 Ля-бемоль мажор. Соч. 126 Багатели: №3 Ми-бемоль мажор; №4 си минор.
- Бетховен Л.-Бузони Ф.** Экосезы.
- Благой Д.** Соч. 9 Прелюдии: №№ 1,3,9.
- Богатырев А.** Этюд-картина.
- Витол Я.** Латышская полька (76).
- Галынин Г.** Фортепианная сюита: Ария. Танец.
- Гершвин Д.** Прелюдии: №№ 1,2,3.
- Глинка М.-Балакирев М.** Жаворонок.
- Глиэр Р.** Соч. 16 № 1 Прелюдия.
- Григ Э.** Соч. 40 Из времен Гольберга: Ария. Ригодон. Соч. 41 Люблю тебя. Принцесса. Соч. 52 Сердце поэта. Соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене.
- Дебюсси К.** Бергамасская сюита: Лунный свет. Прелюдии. Тетр. 1: Дельфийские танцовщицы. Холмы Анакапри. Девушка с волосами цвета льна.
- Денисов Э.** Багатели: №2 ля минор.
- Евлахов О.** Соч. 27: Маски.
- Еникеев Р.** четыре прелюдии.
- Желобинский В.** Три прелюдии (98).
- Жиганов Н.** Сюита для фортепиано: Скерцо. Прелюдия ми мажор.
- Ибер Ж.** Истории... для фортепиано. Продавщица газированной воды. Хрустальная клетка (80)
- Кабалевский Д.** Соч. 38 Прелюдии: №5 Ре мажор; №20 До минор
- Кажлаев М.** Прелюдии: №№ 2, 3, 5, 6. Дагестанский альбом. 10 пьес на темы народных песен: №№ 7,8 на темы лезгинских песен
- Калинников В.** Ноктюрн фа-диез минор
- Караев К.** 24 прелюдии (по выбору)
- Ключарев А.** Два танца из балета «Горная быль», Пять маленьких юморесок, Вальс
- Лист Ф.** Утешения: №3 Ре-бемоль мажор
- Лядов А.** Соч. 9 №1 Вальс фа-диез минор. Соч. 11, №1. Прелюдия. Соч. 30 Багатель Ре-бемоль мажор. Соч. 40 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 53 Прелюдия-пастораль
- Леман А.** Татарстан (Цикл пьес на темы татарских народных песен)
- Мак-Доуэлл Э.** Соч. 55 Морские пьесы: №1 К морю; №4 Звездный свет
- Мартину Д.** Сказка (105)
- Мендельсон Ф.** Песни без слов (по выбору)
- Мессиан О.** Спокойная жалоба (98)
- Метнер Н.** Соч. 26 сказка да минор
- Мийо Д.** Романс (80)
- Мясковский Н.** Соч. 25 Причуды: №№ 2, 3, 6. Соч. 31 Пожелтевшие страницы: №№ 2, 4, 5

- Голубев С.** Соч. 18 Гроза (148).
- Глиэр Р.** Соч.30 Прелюдия Фа минор (71).
- Григ Э.** Соч. 73 Этюд Фа минор («Памяти Шопена»).
- Гуммель И.** Соч. 125 Этюды: №№ 5,8,11,15,16.
- Зиринг В.** Соч. 10 Октавный этюд №3 Ре-бемоль мажор (27). Соч. 26, № 1 Октавный этюд Ля мажор. Соч. 27, №1 Этюд в терциях (62).
- Золотарев В.** Соч. 18, № 2 Прелюдия Си-бемоль мажор (71).
- Иванов Я.** Прелюдия фа-диез минор (85).
- Кабалевский Д.** Соч. 38 «24 прелюдии»: № 6 си минор; № 16 си бемоль минор.
- Караев К.** 24 Прелюдии для фортепиано: № 1 До мажор.
- Калькбреннер Ф.** Токката ля минор (4/4) (70).
- Кесслер И.** Соч. 100 Этюды: №№ 3,9 (61).
- Келер Л.** Этюд До мажор (140).
- Клементи М. - Таузинг К.** Этюды «Ступень к совершенству»: №№ 1,2,7,9,11,12,13,21.
- Кобылянский А.** Октавные этюды: фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор (28). Соч. 13 Этюд № 2 Соль мажор (64).
- Конюс Э.** Этюд соль минор (27).
- Крамер И.** 60 избранных этюдов: №№ 12,17,22,26,27,29-31,33-35,37-41.
- Куллак Т.** Соч. 48 Октавные этюды: №№ 1,7.
- Лешгорн А.** Соч. 67, т. 111: Этюды №№ 13,14. Соч. 136 Этюд № 26.
- Лист Ф.** Соч. 1 Юношеские этюды: №№ 2,8,10,12.
- Лядов А.** Соч. 13 Прелюдия №4 фа-диез минор (64).
- Майкапар С.** Соч. 13 Октавное интермеццо №1 (27).
- Мак-Доуэлл Э.** Пьесы для фортепиано, т.1: Соч. 17, №2 Пляска ведьм. Соч. 46, №3 Дикая охота.
- Мендельсон Ф.** Соч. 104 Прелюдия си минор.
- Метнер Н.** Этюд средней трудности (148).
- Мошковский М.** Соч. 36: №4 Осенью; №6 Искры. Соч. 57 №1 Нетерпение. Соч. 66 №1 Мимолетная мысль. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11. Соч. 75, № 11 Этюд «Беглость» (149).
- Мошелес М.** Соч. 70 Избранные этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 13.
- Мясковский Н.** Соч. 29 Воспоминания: Зимняя вьюга (59).
- Назарова-Метнер Т.** Пьесы для фортепиано: Горные ручейки (этюд).
- Пахульский Г.** Соч. 28 Этюд №3. Октавный этюд Соль-бемоль мажор (145).
- Пркофьев С.** Соч. 12, № 7 Прелюдия (58).
- Раков Н.** Этюд ля минор (58).
- Ревуцкий Л.** Соч. 7 Прелюдия си-бемоль минор (58).
- Стачинский А.** Соч. «12 эскизов»: № 10.
- Стравинский И.** Соч. 7 Этюд № 13 ми минор (65).
- Чайковский П.** Соч. 40, № 1 (148).
- Чеботарян Г.** Два концертных этюда: № 2.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- * Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978.
- * Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. М. 1980.
- * Алексеев А. Педагог творческого поиска. М. 1981.
- * Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М. 1985.
- * Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974.
- * Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М. 1973.
- * Баринаева М. О развитии творческих способностей ученика. Л. 1961.
- * Бирман Л. О художественной технике пианиста. М. 1973.
- * Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л. 1979.
- * Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. Санкт-Петербург. 2002.
- * Голубовская Н. Искусство педализации. М., Л. 1974.
- * Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. М. 1972.
- * Засимова А. Как исполнять Бетховена. М. Классика XXI в. 2003.
- * Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианной классе. Л. 1974.
- * Коган Г. Вопросы пианизма. М. 1968.
- * Коган Г. Работа пианиста. М. 1979.
- * Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М. Классика XXI в. 2003.
- * Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М. 1984.
- * Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1985.
- * Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1982.
- * Ляховицкая Н. О педагогическом мастерстве. Л. 1963.
- * Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток. «Микрокосмос». М. 1974.
- * Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М. 1966.
- * Меркулов А. Мысли о Моцарте. М. Классика XXI в. 2004.
- * Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха и особенности его исполнения. М. 2001.
- * Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1982.
- * Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М. Классика XXI в. 2004.
- * Савшинский С. Пианист и его работа. М. Классика XXI в. 2002.
- * Сапонов М. Искусство импровизации. М. 1982.
- * Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. Классика XXI в. 2002.
- * Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. М. 1974.
- * Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. М. 2001.

- * Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. М. 1970.
- * Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ ДШИ. М. 1981.
- * Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1975.
- * Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые года обучения фортепианной игре. М. 1980.
- * Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1965.
- * Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. 1984.
- * Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М. 1985.
- * Шонберг Г. Великие пианисты. М. 2003.
- * Шуман. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.
- * Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1975.
- * Юрова Т. Об особенностях работы над современным репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ. М. 1980.